УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ /С.А. Алашеева
19.01.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 по 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ Т.А. Мачкасова

Руководитель
программы магистратуры
_____ Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.03 Искусство народного пения
Хоровое народное пение

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки профессионального музыкального образования и успешно сдать вступительные испытания профессиональной направленности.

Вступительные испытания профессиональной направленности представляют собой творческое испытание и ответы на вопросы по работе с народно-певческим коллективом.

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Вступительное испытание профессиональной направленности.

Творческое испытание проводится в форме работы с народно-певческим коллективом и ответов на вопросы по методике и практике работы с народно-певческим коллективом.

Абитуриент проводит репетицию с народно-певческим коллективом (20 мин.) над выбранной им партитурой. В процессе работы поступающий должен продемонстрировать знания областных народно-песенных традиций и особенностей народно-певческой хормейстерской работы; умение работать над строем и ансамблем, владение народно-певческой манерой и элементами народной хореографии.

Примерные партитуры для работы с хором:

1. «Не дуй, не бушуй» - лирическая протяжная песня Донских казаков в обработке А. Квасова;

2. «Россия» муз. В.Фляpковского, слова М. Сергеева;

3. «Во горенке во новой» - плясовая песня Самарской области;

4. «Выйду за ворота, погляжу далёко» - хороводно-плясовая песня Самарской области;

5. «Какая ночка была темна» – романс Самарской области.

Во время ответов на вопросы по работе с народно-певческим коллективом выявляются общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы.

Примерная тематика вопросов по работе с народно-певческим коллективом:

1.Исполнительские формы и направления творческой деятельности народных певческих коллективов;
2. Основные этапы создания хора, фольклорного ансамбля;
3. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива;
4. Репетиционная работа в народном хоре;
5. Методика разучивания произведений;
6. Методика вокально-хоровой работы;
7. Принципы подбора репертуара для народного хорового коллектива;
8. Концертно-исполнительская деятельность народного хорового коллектива;
9. Работа над хореографией в народно - певческом коллективе;
10. Сценический костюм народного хора, фольклорного ансамбля;
11.Народные музыкальные инструменты в народно-певческом коллективе;
12.Постановочная работа в народно-хоровом коллективе.

Критерии оценки вступительного испытания

1. Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность (0-20 баллов)
2. Чистота интонации, тембровые характеристики и сила голоса (0-20 баллов)
3. Творческая индивидуальность, артистичность (0-10 баллов)
4. Сценическая культура (0-20 баллов)
5. Владение навыками игры на традиционном музыкальном инструменте (0-10 баллов)
6. Владение навыками традиционной хореографии (0-10 баллов)
7. Высокая профессиональная эрудиция (0-10 баллов)

Список литературы

1. Асафьев, Б. О народной музыке [Текст] / Б. Асафьев. - Ленинград, 1987. - 248 с.
2. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Алексеев ; Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания . - Москва, 1988. - 237 с.

3. Носков, А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения : история, теория, практика : учеб. пособие для вузов / А.К. Носков ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусства", 2010.
4. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество : учебник / О.А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. - Москва, 1974. - 88 с.
6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Текст] : Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011.
7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина ; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", всерос. муз. общество. - Москва 1997. - 88 с.
8. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва, 2007. - 400 с.
9. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П.И. Чайковского. - Москва, 2007. - 652 с.